

959
 er...milia de...
 OMICO
 VERB...M...MO



Ma non è solo questo. Nel trionfo del registro
 comico, l'umorismo ambrosiano - paradossale e
 straziato - risulta sfiorito: è meno immediato di
 quello napoletano o romano, il suo stesso dialetto
 - epoca poco considerato degli stessi milanesi
 colti - è meno comprensibile all'uditorio nazionale
 e internazionale. Sarà per questo che le commedie
 di maggior successo nazionale raccontano di
 forensieri a Milano napoletani come Eduardo
 de Filippo, o di "tumi" delle bombe al boom
 del "cane" a delle macerie ai grattacieli. Il 1953
 è l'anno dell'arrivo dei migranti in "Napolelani"
 a Milano di Eduardo De Filippo e Siano tutti
 milanesi di Mario Landi.

Com...
 com...
 com...
 la leggerezza nar...
 storico, e dal reor...
 quotidiana della mi...
 ha meglio interpretati...
 grazie alla possibilità di...
 la scusa dell'ironia. Mil...
 motivi...
 cacciatori mentre ne cinema la pre...
 impossibile? Scatagnati dal clima s...
 Roma come Dio Ris e Luciano Emmer, compagni
 d'banco al Leo Berchet.

Luigi...
 genere...
 con...
 mente...
 stra...
 va...

MIXA

CARLO BARTOLI

MIXA

CB 21 Design:
Carlo Bartoli



OL/OM
Oroplus/Oromat
Oroplus/Matt gold



CR/CM
Cromo/Cromat
Chrome/Matt chrome

CB 21 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

CB 22 M

CB 22 DK/SM DX-SX

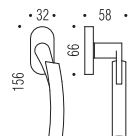
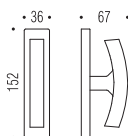
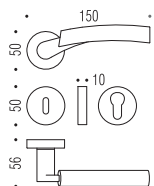


OL/OM - CR/CM

OL - CM

OL/OM - CR/CM

OL/OM - CR/CM





Materiale: Ottone
Material: Brass

